

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ

№ 19/август-сентябрь 2011/ ФРЯЗИНО

**История 22 каштанов
у фрязинского фонтана(стр. 2)**

Актеры стремятся к адреналину(стр.3)

незримое людям

Шеф Пентагона Уильям Пери ехал по улице Вокзальной мимо фрязинского ресторана и молчал, отгороженный от навязчивых внешних воздействий тонированным стеклом и современной системой звукоизоляции. Дорога была убитая. Над двумя свежеокрашенными бытовками, мелькнувшими перед его глазами в разных частях города, были размещены дощечки с англоязычной знакомой вывеской "Super-Market". Шел 1994 год. Поморщившись, Пери вспомнил, с каким азартом русские восприняли такие атрибуты демократии, как доступ к заграничным товарам, парламент и демонстрации, совсем не осознав, что демократия - это умение самоорганизоваться так, чтобы посадить на своей улице деревья и сделать чище подъезд. Как министр обороны США, он предвидел эту ситуацию, и то, что ждет русское государство впереди, ибо свободная экономика, сменявшая тоталитарные общества, везде производила на свет типичные системы взаимоотношений. Впереди, думал он, Россию ожидает стандартное медленное формирование деловой и общественной активности, причем, если изначально, тон задавать будут те представители элитарных групп, которые ориентируются по жизни схемой "цель оправдывает средства", "хищники", то, что будет через 20-30 лет, прогнозировать всегда сложно. Вторая возможная система мышления активных слоев общества предполагает установку на ограничение средств внутренним законом. Эта система, присущая "пилигримам", предполагает продуктивный и стабильный итог, деловая же активность "хищников" - это постоянно возникающие сложности, неожиданные изменения, усложнения, сиюминутные победы с последующими крушениями и попытками покрасить фасад рушащегося здания в радужный цвет. "Хищникам" обычно кажется, что все другие живут также, как они, а только прикидываются правильными. "Пилигримы" осознали, что важное значение имеет не только

цель, но и то, каким образом ты к ней идешь, с чем сверяешь свои действия. Какой мерой меришь, такой и тебе отмерено будет. Этот духовный закон из Библии Пери знал хорошо. Американская история - это попытка построить новое государство на христианских заповедях.

- Мы не должны держаться за узкое и техническое понимание правды, - писал в 1923 году президент США Вудро Вильсон,- под правдой юрист понимает быстрое, справедливое и открытое применение закона; однако мы называем нашу цивилизацию христианской, а христианскому пониманию правды надлежит быть гораздо возвышеннее. Оно должно в себя включать симпатию, помощь и готовность пожертвовать своими личными интересами ради блага, счастья и довольства других, как и всего общества... Наша цивилизация не способна материально пережить (текущий кризис), если не возродиться духовно. Спасение для нее возможно только тогда, если она впитает в себя дух Христов и станет свободной и счастливой, упражняясь во всем, что проистекает из этого духа.

"Не удивительно, - мелькнуло в голове руководителя Пентагона,- что русские в 1991 году выбрали из всей нашей цивилизации исключительно экономический, материальный аспект, доллары, боевики, гамбургеры, тачки. Здесь, в России, в 1923 году тех, кто говорил про дух Христов, власти сажали в тюрьмы и убивали".

- Знаете, - сказал Пери своему попутчику - полковнику российской армии, - странное дело... когда будущих основателей нашей страны США, европейских христиан-протестантов, преследовали католики, - Пери чуть помолчал, а потом повторил с намерением явить внутреннее напряжение, - преследовали за веру... они пустились в опасное путешествие через океан, где, на новых землях начали с нуля строить жизнь по законам взаимного уважения и справедливости. В 1620 году был написан первый договор между



переселенцами-пилигримами, послуживший основой нашей демократической системы. В первых официальных документах прописано черным по белому, что США созданы для распространения христианской веры во имя Бога.

Пери разошелся, не давая полковнику возможности осмыслить услышанное:

- Почему, - прыснул он, - у вас такого не произошло? Почему после революции 1917 года не возникло христианских поселений в непроходимой сибирской тайге? Почему не возникло параллельного, нового государства? Почему основной закон вашего ведения дел: "твоя беда - моя удача"?

Полковник промолчал, он не понял пафоса сказанного, а на мгновение ему даже показалось, что американский военный от этих сакральных вопросов готов сделать себе харакири. Непонимание полковника длилось 10 лет, за которые он сам несколько раз готов был осуществить этот японский ритуал. В 2004 году полковник снова ехал через Фрязино, у него было все - доллары, тачки, завод, набор топ-менеджеров в купе с ушлым юристом - все, кроме четко обозначенного внутреннего закона - как жить, чтобы ничего постоянно не рушилось. На месте одной из бытовок с надписью "Super-Market", которые он разглядывал вместе с Уильямом Пери, полковник увидел храм, остановился, вышел. Храм Рождества Христова. Какой мерой меришь, такой и тебе отмерено будет, ведь Бог зрит в сердце, вспомнил он цитату, услышанную от священника.

- Первые официальные знамена, под которыми русские X-XI веков организовали стабильное, справедливое государство - со Христом, - говорил священник.

Полковнику остро захотелось сесть за руль, на древке выставив в окно полотно со Спасом Нерукотворным, и медленно проехаться по Фрязино.

Т.А. Балыко

"Задумывался ли ты когда-нибудь, читатель, о конечной для всех живущих на земле единственной общей цели всех земных трудов и усилий, всех горестей и радостей, разочарований и надежд, любви и ненависти, добра и зла - всего, словом, того, из чего сплетается терновый венец твоей жизни?". Сергей Нилиус

Сегодня в газете - рассказ об аллее каштанов, возле фонтана, которую мы постоянно видим, но так мало о ней знаем, и о человеке, которого мы не знаем, но без которого эта аллея не смогла бы появиться. Его мать решила рассказать нам о нем, и в очередной раз приходится удивляться тому, как самое главное порой бывает скрыто от глаз окружающих.

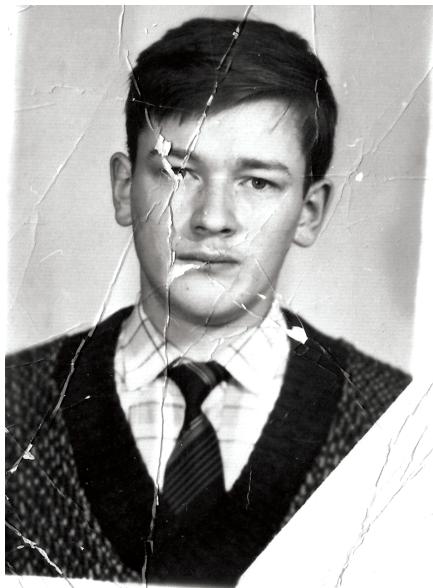
- Я приехала во Фрязино в 1968 году, - рассказывает Татьяна Михайловна, - после окончания МВТУ им. Баумана. Вышла здесь замуж, а в 1972 году родился мой сын Миша. Это был чудесный ребенок, он радовал нас своими успехами, в 2,5 года знал наизусть много стихов, пел песни. У него был абсолютный музыкальный слух, великолепная память, он рос затейником и хохотуном. Но это дома, среди своих близких, а когда в 4 года он пошел в садик, начались проблемы. Стало заметно, что ему трудно общаться со своими сверстниками. Размышляя над вопросом - почему? - я прошла трудный путь: от переживаний по этому поводу и усилий помочь сыну быть как все, до осознания, что надо не его менять, что это нестандартный ребенок, не такой, как все. И моя задача - помочь ему жить в этом мире.

"Человек не от мира сего" - понимаем ли мы истинный смысл этих слов. Большинство людей считают их чудаками, называют "странными", даже подсмеиваются над ними. Да, это другие люди, но они во многих отношениях лучше нас. Они не могут кого-то обидеть, причинить другим боль, не отвечают злом за зло, у них обостренное чувство совести. Эти люди абсолютно не умеют врать, лицемерить, что-то выгадывать себе за счет других, не могут приспособливаться, принимать правила, которые им мир навязывает. Таких людей не очень много и им очень неуютно в этом мире. Сначала обижают дети из-за непохожести на других, на всех, им трудно в школе, где идет борьба за лидерство и самоутверждение.

Естественно, Миша переживал, все больше замыкался в себе, но правила "мира сего", где с детства многие дети учатся искать превосходства над другими, выгоды для себя любой ценой и многим-многим другим навыкам, и близко ничего не имеющим с заповедями Божьими.

Поймите меня, я не осуждаю людей,

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ внутренние миры



ЖИТЬ ПО ЗАКОНАМИ ЛЮБВИ - ЭТО героизм

сколько существует мир, идет эта борьба со злом, это, по-моему, главный вопрос, который волнует людей на протяжении всей жизни во все времена. Мне просто хочется поделиться своим опытом жизни с человеком редкой чистоты, который не потерял своей цельности, несмотря на весь горький опыт своей недолгой жизни.

Мой сын, при всей своей замкнутости и неустроенности, долго искал в жизни приложения своей потребности делать добро. И когда, 20 лет назад, рядом с нашей дачей в лесу в больших масштабах начали вырубать лес, он на нашем участке стал выращивать саженцы деревьев. Когда они подрастали, пересаживал их в лес, на остров на Барских прудах, в наш двор на Ардыбаше, где мы живем, раздавать для посадки в добрые руки.

После окончания школы, Миша работал на заводе полупроводниковых приборов, заочно окончил техникум в Щелково, перешел на "Исток", последние годы жизни работал на предприятии "Лазер Пак". Это был мой незаменимый помощник на даче и дома. Но он находил время и силы, продолжая сажать деревья, не смотря на то, что ему пришлось *переживать много горьких разочарований*, видя изуродованные и изломанные плоды своих трудов.

Шесть лет назад он осенью собрал в го-

роде плоды каштанов, посадил их на участке. Саженцы выросли. Когда им было два года, мы купили другой участок, продав старый. Он бережно пересадил свои саженцы, но когда на четвертый год саженцы были готовы к пересадке, грянула беда - Миша заболел. Когда болезнь заявила о себе сильными болями - было уже поздно, как в большинстве случаев бывает при этой коварной и самой страшной болезни.

Начался год наших крестных страданий. Миша удивлял нас своим терпением и мужеством. Несмотря на постоянные сильные боли, он не раздражался, не капризничал, как это часто бывает с больными людьми.

Уже перед тем, как ехать в онкологический центр в Балашихе, Мишу окрестили. Я сама крестилась в сорок лет, выросла в семье крещенных, но не верующих родителей. Потом за мной крестились мои старшие сестры, племянники, дочь. А Мишу я долго не могла убедить пройти обряд крещения. И тут, по-моему, сказалась цельность его натуры, вера в то, что если ты крещен и стал христианином, то надо жить по Христовым заповедям. То, что он видел вокруг, не соответствовало его представлениям о том, как должны вести себя крещенные, верующие люди. Я попросила отца Георгия побеседовать с сыном, мы пришли в храм Рождества Христова, батюшка поговорил с Мишей наедине, потом подошел ко мне и говорит: "Понимаете, он готов креститься, но больше из-за вас, для вас". Я объяснила, что сына на днях положат в больницу, могут возникнуть сложности даже с тем, чтобы еще раз прийти в храм. о. Георгий долго не колебался: "Надо крестить". Спасибо ему огромное и вечная память(о. Георгий умер 17 июня 2011 года), крещение состоялось в будний день вечером. Потом батюшка Георгий на дому окормлял Мишу, причащал и соборовал его несколько раз, беседовал с ним. *Миша успел стать настоящим христианином*. Он попросил прощения у всех, кого, как он считал, обидел. Строго выполнял утреннее и вечернее правила молитв. Без молитв и чтения духовной литературы не проходил ни один его день. Когда ему трудно стало читать самому, читала ему я, он жадно наверстывал то, что не успел раньше, мы много с ним беседовали о вере. Это очень помогло нам перенести все тяготы страшной болезни. К нам всегда протянута любящая Божья рука, стоит только почувствовать это, и любую болезнь будет переносить гораздо легче.

О саженцах каштанов пришлось заботиться теперь мне. И Бог мне помог. В отделе экологии администрации Фрязино мою идею посадить саженцы каштанов у фонтана поддержали. Решили к 65-летию Победы посадить

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ *homo silicium*

Аллею славы. Спасибо за поддержку и организацию посадки выпускникам школы № 7.

Наступило жаркое засушливое лето 2010 года, которое могло погубить все посаженные деревца. Своими силами, водой из фонтана мы с сестрой и внучкой поливали их, помогали нам и добровольцы. Каштаны удалось выходить. Постоянно приходилось заменять поломанные колышки, которые предохраняют эти еще маленькие слабые саженцы от гибели, тут главным помощником был мой муж. Дом, где мы живем, совсем рядом с фонтаном, и мне удалось один раз довести Мишеньку, чтобы показать нашу аллею. Я называю ее, да простит меня Господь, "Мишенькина аллея".

Только один раз... Болезнь изматывала, отнимала последние силы. Горько и больно было жить, видя страдания самого дорогого и близкого мне человека. Я, рыдая, умоляла Господа о даровании мирной кончины моему родному сыночку. Бог услышал мои молитвы - ушел Миша тихо во сне, в феврале 2011 года. Ему было 38 лет...

А весной мы с новыми силами с небольшим коллективом помощников заменили все поломанные колышки, обвязали их капроновым шнуром, который трудно порвать, подрыхлили, удобрили деревца. И, слава Тебе Господи, все они зеленеют и помогают мне пережить мое безутешное горе.

Но каштанам, чтобы они выросли, нужен постоянный уход и поддержка. Если есть желающие помочь нам - звоните: 8 905 566 87 81 - Татьяна Михайловна

Пусть эта аллея станет Аллеей Славы и тем людям, которые готовы отдать часть себя, своего труда, сил и времени для того, чтобы этот мир стал чище, добре, светлее. Это и есть геройзм в наше непростое мирное время - жить по законам любви.

Я верю, что таких людей в нашем городе много, они не заметны, не явны, видимо, так и должно быть - *творить добро тайно...*

За всех этих людей пусть через несколько лет заговорит мощными деревьями Аллея Славы.

Рассказывая эту историю, я не хочу как-то выделить своего сына, просто его история очень показательна. Ориентация на добрые дела, отказ от стяжательства и соперничества никогда не будут в лучах прожекторов. Но плоды брошенных такими людьми зерен обязательно взойдут спустя какое-то время.

Сын мой ушел в вечность, но он оставил на земле память, и я хотела бы, чтобы эта память была в нашем городе оберегаема. Как оберегаемы должны быть в каждом человеке те качества, которыми обладал мой Миша.

(Окончание на стр. 4)

После работы вечером несколько десятков фрязинцев не идут домой к столу и телевизору, а собираются в культурном центре "Факел", где выходят на сцену и под руководством режиссера театральной студии "Мы!" Елены Сергеевны Ракитской, раскрывают в себе актерское мастерство. Итогом таких встреч становятся спектакли, созданные фрязинским народным театром. О нем наши вопросы.

- Елена Сергеевна, расскажите, как начался реализовываться проект театра "Мы!"?

- Когда я еще училась на 3 курсе института, то волею судьбы оказалась во Фрязино, где стала жить и устроилась работать в театральную студию "Лира". Здесь я несколько лет занималась с детьми, у нас

Оправдание своих действий - это аплодисменты



сформировалась труппа. Когда дети подросли, а я окончила институт, то мы выделились в отдельный самостоятельный проект - театр "Мы!". Про театр стали узнавать жители нашего города, других близлежащих городов, к нам стали приходить новые люди, многие из которых не являются профессиональными актерами. Интересно отметить, что сейчас в нашем театре играют актеры народных театров из Большево - приезжают во Фрязино на репетиции... Театру "Мы!" скоро исполнится уже пять лет, сейчас начинаем готовить по этому случаю специальную программу, с фотографиями, с кусочками спектаклей.

- Каков был ваш путь к режиссерской деятельности?

- Путь был не простым. Я училась на актерско-режиссерском факультете Московского государственного университета культуры и искусства, у мастеров Изольды Васильевны Хватской и Сергея Юрьевича Постного. Изольда Васильевна - доцент "Щепки", она ставит спектакли в театре "ФЭСТ" (г. Мытищи). Сергей Юрьевич - художественный руководитель театра "Наш дом" (г. Химки). Хочу отметить, что это было мое второе высшее образование, ибо я до этого еще училась в ЛесТехе, где начала играть в студенческом театре, интегрированном с театром "ФЭСТ". К театральной жизни у меня всегда был интерес, но родители настаивали, чтобы я получила серьезное образование. Когда выбирала вуз, решилась на ЛесТех только потому, что там был студенческий театр. Получив диплом, успокоив родителей, пошла на вто-

рое высшее. Гены у меня творческие. Дедушка и папа были музыкантами.

- Расскажите о программе театра "Мы!"?

- Начали с постановки спектакля "8 женщин", это моя дипломная работа. Играем его все пять лет, за это время на сцену выходит уже четвертый состав актеров. Пока в труппу входили только девушки, была сложность с выбором постановок, но когда у нас стали появляться мужчины, выбор спектаклей стал много шире. Мы сейчас расширяем линейку постановок, предварительно обкатав новых актеров на детских спектаклях. Это такая практика, ведь дети более легко включаются в постановку, для них играть чуть проще. В нашем репертуаре есть спектакли "Приключение необыкновенного щенка на острове друзей", "Каникулы в тридцатом царстве". Сейчас на детские спектакли приходит больше зрителей, но мы надеемся, что и взрослые постановки будут собирать полный зал.

- Зачем люди приходят к вам играть на сцене? Где находите актеров?

- Работает "сарафанное" радио, также мы даем объявления о наборах. Люди приходят разные. Конечно, прийти один-два раза на репетиции - это интересно, но потом, чтобы продолжать более серьезно заниматься, надо от чего-то отказываться в своей жизни. По-другому не бывает,

(Окончание на стр. 4)

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ

*Моему племяннику Мише
Каштаны*

*С заботой и любовью их растил,
Тепло своей души ты в них вложил
С любовью ты их людям подарил
С мечтой, желанием
Украсить этот мир*

*Ты не увидишь, как они растут
Пройдут года, каштаны зацветут
Как свечи вверх потянутся цветы
И из неведомой дали
Увидишь, что сбылись твои мечты*

это сложно, поэтому остаются не все. У нас в студии сформировался особый внутренний климат, основанный на энтузиазме каждого участника театра. Мы все сами придумываем и делаем - костюмы, декорации, афиши, это занимает определенное время. Не каждый готов, заканчивая основную работу в 18-00, к 20-00 приходить на репетиции и работать на сцене до позднего вечера. Но, вопреки всем сложностям, люди находят на это время и силы. Почему? Во-первых, это свой круг общения. Совместная работа на сцене предполагает открытость, поэтому в студии очень доверительные отношения. Актеры у нас не только вместе репетируют, но и пытаются выезжать вместе на спектакли, в разные театры, у них есть общие интересы. В общем театральном деле мы друг другу помогаем, живем правильными межчеловеческими понятиями. Это важно. Во-вторых, театр - это адреналин, и это самое важное.

- То есть?

- Каждый спектакль предполагает импровизацию, в заданных рамках, конечно. Если посмотреть глубже, то выясняется, что ради импровизации мы все и выходим на сцену. Импровизация бывает непреднамеренной, тогда то и начинается все самое интересное. Например, в апреле во время спектакля у нас в одном из эпизодов ключ из двери не вытащился, а дальше была отрепетирована и запланирована сцена и диалоги как раз вокруг ключа, который актриса должна была держать в руке. На репетиции мы можем все остановить и начать сначала, но здесь идет спектакль, сидят зри-

тели и нельзя сказать им: "Извините, у нас ключ не вытащился из двери, сейчас мы техника позовем и продолжим". Приходится выкручиваться, что-то на месте импровизировать, придумывать, чтобы зритель не догадался. Вот это действительно захватывающе!

- В каждом ли спектакле такое происходит?

- В каждом. Уверяю вас - в каждом! Я люблю ходить в профессиональные театры на один и тот же спектакль несколько раз. Потому что ты приходишь и видишь, как актеры выкручиваются из подобных "несостыковок" и профессионально растут. А еще бывает, что актеры играют "зеленый спектакль" - это когда они начинают прямо на сцене друг над другом подтрунивать. Зрители не всегда этого понимают, "второго дна" далеко не все видят. Например, в театре "ФЭСТ" шел спектакль "Друзья". Актер в одной из сцен кидает мячик для гольфа за кулисы и ожидает оттуда его обратно, но другие актеры заранее решили, что подшутят над ним, и, выкатив на сцену большой резиновый мяч, смотрят, как актер выкрутится, ведь для него это сюрприз. Момент импровизации - в театре очень важен. Сейчас это интересно обществу, на ТВ есть программы, с подобными идеями, но там ты ожидаешь разыгрыш, а в театре - нет. Запограммированный спектакль полон неожиданностей.

- В вашей студии можно научиться импровизации?

- Импровизировать и играть может каждый, надо только избавиться от той зажатости, которая возникает у человека в публичном пространстве. Театр, игра на сцене дают прекрасную возможность познать существование в публичном одиночестве - это когда публика сидит в зале, а человек на сцене ведет себя так, как будто он совершенно один. Главное - вести себя также как в жизни, не думая, как на меня отреагируют зрители. Есть такое наблюдение - в зале каждый человек сидит по-своему, ему спокойно и хорошо. Если же посадить на сцену в ряд этих же нескольких людей, они вдруг комфорт потеряют. Видимо, такая психологическая особенность человека. Чтобы не было неловко, некомфортно, к зрителю надо относиться, как к четвертой стене. Для

актера, чтобы его игра была успешной, непосредственной, надо научиться вообще зрителя убрать из своего сознания.

- Что еще является главным для актера?

- Мы опираемся на систему Станиславского, который говорил, что актер должен превратиться в своего героя. Актер должен быть всей душой за его линию поведения, актер должен быть уверен, что поведение героя абсолютно правильно. Чтобы роль удалась, чтобы актеру на сцене было комфортно, в первую очередь, он должен для себя самого найти оправдание тому, что делает и говорит его герой. Если ему неудобно, неуютно, значит, он не смог оправдать то, что он должен делать на сцене в роли. Оправдание своих действий - залог успеха. Чем он оправдывает - это уже зависит от его способностей. У нас в студии на занятиях есть такое упражнение - бегаешь, бегаешь, бегаешь, потом замираешь в какой-то неожиданной позе по сигналу режиссера, после чего надо придумать, что ты можешь делать в той случайной позе, в которой застыл, оправдать ее. Мы вообще очень много внимания на наших репетициях уделяем профессиональным актерским упражнениям - сценическому движению, речи, растяжке, корректируем речь. Это полезно для тех, кто занимается публичной деятельностью. В августе 2011 будем делать новый набор в студию. Всех приглашаю.

- В чем особенность вашего театра?

- Есть мнение, что очень скоро народные театры вытеснят профессиональные. Я не думаю, что это произойдет, но в народных театрах, студиях, есть свои особенности, которых профессионалы лишены - здесь нет снобизма, заносчивости. Актеры выкладывают каждый раз, как последний. Это специфика нашего театра тоже. Для многих наша сцена стала стартом к профессиональному театральному образованию.

-Что позволяет осознать театр?

- Во-первых, у каждого спектакля есть сверхзадача, режиссер хочет, чтобы после просмотра зритель что-то осознал, открыл. Во-вторых, сами актеры, играя ту или иную роль, учатся видеть мир глазами другого человека. Это очень важно, это помогает в жизни всегда, когда в той или иной ситуации мы можем сказать себе волшебную театральную фразу "Если бы" - если бы я был на месте другого человека, каково бы мне было. В-третьих, и это самое главное, театр учит сопереживанию. Это то чувство, которое делает каждого из нас человеком.

р.с. "Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними" (Мф. 7-12).

Газета "Моя территория Фрязино" зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Регистрационный номер - ПИ № ТУ 50-211 от 12 февраля 2009 года.

Учредитель - Балыко Тимофей Александрович, г. Фрязино.

и.о. главного редактора Александр Карпович Балыко

*Адрес редакции: 141 195 МО, г. Фрязино, проезд Павла Блинова, дом 4, кв. 55.
Тел 8 906 729 04 21.*

*Отпечатано на ризографе. Объем 1 п.л. Номер подписан в печать 03.08. 2011.
Тираж 1 500 экз. Распространяется бесплатно.*