

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ

№ 17/май-июнь 2011/ ФРЯЗИНО

Директор ДК "Исток" ищет формы привлечения детей к фольклору(стр. 2)

Традиция - это сосуд(стр.3)

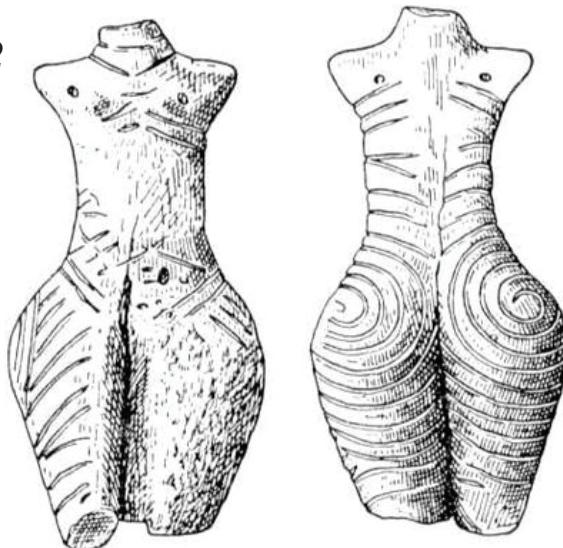
МЫ - ГЛИНА

Владимир ворвался после завтрака в палату нового больничного комплекса, выходящего окнами на храм Рожества Христова в г. Фрязино, и, разворочив пачку листов, стал бегать глазами по тексту. Палата была пуста, многих пациентов отпустили на выходные дни домой, и Вова мог в относительной тишине еще раз познакомиться с материалом, ибо обрывочно прочитанные предложения уже несколько дней не давали ему покоя. Приказ Минпромэнерго № 311 от 7 августа 2007 года "Об утверждении стратегии развития электронной промышленности России на период до 2025 года". Он уже видел этот текст, но, когда прочитал его впервые, не поверил глазам и решил избавиться от сомнительной информации - "Не читал, не знаю" - сказал он себе, зарыв листы, упрятанные в плотные слои файлов, на больничном дворе. Соседи по палате, наблюдая эту картину через стекло окна, не удивились. Вова казался им, по меньшей мере, странным, но доброжелательным молодым человеком. Чудаком, которых в грубых сообществах упрашают пояснением - "на букву "М" - только за то, что они способны на такое поведение, на фоне которого все остальные выглядят безучастно и мертвенно. Человеком-кремнем называют таких, те, кто знал, что значит идти вопреки мнению большинства.

- Прогнозы развития электроники на пост-кремневый период (после 2020 г.), - начал он во второй раз шепотом произносить изложенные предложения документа, стараясь разом заглотить все, - предполагают широкое внедрение в промышленности достижений нанотехнологий... на период 2016-2025 гг. в бюджете должно быть предусмотрено не менее чем 3-5-кратное увеличение ресурсов на техническое перевооруже-

ние объектов приоритетного освоения производства изделий на наноэлектроники... должна быть обеспечена постоянная связь каждого индивидуума с глобальными информационно-управляющими сетями типа Internet... Наноэлектроника будет интегрироваться с биообъектами и обеспечивать непрерывный контроль за поддержанием их жизнедеятельности, улучшением качества жизни, и таким образом сокращать социальные расходы государства... распространение получат встроенные беспроводные наноэлектронные устройства, обеспечивающие постоянный контакт человека с окружающей его интеллектуальной средой, получат распространение средства прямого беспроводного контакта мозга человека с окружающими его предметами, транспортными средствами и другими людьми... Отечественная промышленность должна быть готова к этому вызову, так как способность производить все компоненты сетевых систем будет означать установление фактического контроля над всеми их пользователями, что неприемлемо для многих стран с точки зрения сохранения их суверенитета... Облик промышленного производства при этом все более будет напоминать микроэлектронно-фармацевтические производства, а не традиционные приборно-машиностроительные производства, существующие в настоящее время...

Он оторопело посмотрел на тумбочку,



устланную баночками с лекарствами, тут же лежали упаковки таблеток, сверток одноразовых шприцов. По скомканному полотенцу рассредоточились коричневые крапины, Вова успел протереть им руки, только что откопавшие документ с прогнозами Министерства, который оставил ему предыдущий наследник больничной койки возле входа в палату.

- Тысячи лет назад, - услышал он голос из телевизора, громко звучавший в коридоре, где перед экраном сидела одинокая, никому ненужная пенсионерка, - когда дикиари при помощи осколков кремния научились добывать первый огонь, началась жизнь. Кремний - это и первые орудия труда, и наконечники стрел, и кремниевые ружья, и полупроводниковые материалы для электронной промышленности...

Владимир осторожно вышел на звук и сел рядом со старухой, она спала, обьянная в халат, украшенный коричневым штрихобразным орнаментом. Рядом на столике лежала Библия, раскрытая на Книге пророка Исаии. Вова взял книгу в руки, там одно место было выделено ручкой. **"Мы - глина"(64:8)**

- Я, - сказала бабулька в пространство фойе, - учитель химии, 40 лет работала в городе, школа-дом, школа-дом, и только сейчас осознала, что сути своего предмета все это время не понимала... Основу глины составляют атомы кремния!...

С улицы послышался призыв колокольного звона к воскресной молитве.

Т.А. Балыко(прах земной)

В современном проэкономическом обществе, когда деятельность оправдывает ся материальной выгодой, многое, что не попадает в эту упрощенную схему жизни, уходит на периферию. Городские культурные мероприятия проходят с переменным успехом, то собирая аншлаги, то не оправдывая ожидания. Сегодня мы задаем актуальные вопросы директору Дома культуры "Исток" Александре Александровне Киреевой, уже более 10 лет работающей в этой сфере, и пытаемся увидеть городскую культуру ее глазами.

- Александра Александровна, расскажите о своем пути во фрязинской культурной жизни?

- Я приехала во Фрязино еще студенткой (в 1999 году). Как только закончила Университет туризма и курортного дела в Сочи (факультет истории и права) и устроила дочь в детское дошкольное учреждение, попыталась найти работу. Сразу отмечу, что моя жизнь с детства связана с культурой. Я пела, танцевала, вела концерты, организовывала различные творческие вечера в своем родном Сочи. Поэтому и в дальнейшем хотела работать в этой отрасли. Удачное стечье обстоятельств привело меня в Управление культуры, физической культуры и спорта администрации города Фрязино (тогда это было Отдел культуры). После собеседова-

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ ЛИЦО ВЛАСТИ

силами. Разумеется, при выборе артиста, организаторы стараются учитывать интересы всех жителей, но, конечно, угодить всем невозможно. Конечно, было бы здорово, если бы звездные концерты длились с утра до вечера, но, к сожалению, для города это очень сложно по весьма объективным причинам. Думаю, со мной многие согласятся, в последние годы в



тесно сотрудничаем с Отделом молодежной политики города, а цель у нас одна - дать молодежи возможность для развития творческого потенциала. А еще ДК открыт для всего нового. Я не боюсь творческих экспериментов, готова нести за них полную ответственность. Мы самое демократичное учреждение культуры :)

- К чему сейчас склоняется интерес жителей города в плане развития способностей детей в сфере культуры?

- По-прежнему, самый большой интерес у жителей к хореографии, к раннему эстетическому развитию детей. Но появляются люди, увлеченные эстрадным вокалом, цирковым искусством, изобразительным искусством. К сожалению, не так велик интерес к фольклору. В фольклорных коллективах занимаются, преимущественно, взрослые, детей там почти нет. Это печально. Но мы работаем над этим. Думаю, что нам удастся найти интересные формы работы, которые будут привлекать в фольклорные коллективы и взрослых, и детей.

ИДЕЯ ОТ ГАЗЕТЫ: чтобы привить интерес у молодежи к фольклору, необходимо убедительно представить важность духовных, национальных традиций для непосредственной жизни человека. Поэтому предлагаю инициировать

Молодежь – это безумно интересная субстанция

ния меня приняли на работу в клуб "Спутник", тогда это был самый настоящий большой молодежный центр. В "Спутнике" я работала художественным руководителем, а также вела вокальную студию. Затем меня перевели в аппарат управления Отдела культуры, где я проработала 5 лет и дослужилась до главного специалиста. В 2008 году была назначена на должность директора ДК "Исток".

- Как определяется программа городских мероприятий, могут ли граждане вносить предложения по наполнению, скажем, дня города, по приглашению звезд на выступления в ДК?

- Программа городских культурно-массовых мероприятий утверждается Постановлением Главы города. Разрабатывает ее Управление культуры, физической культуры и спорта администрации города Фрязино. Конечно, УКФКиС привлекает к организации и проведению все учреждения культуры с их лучшими творческими коллективами. Что касается популярных артистов, программа с их участием определяется, в основном, финансовыми возможностями. Есть средства – есть артисты, нет – справляемся своими

праздничных программах звезд стало больше, программы ярче, салюты красочнее. Давайте все-таки отметим положительную динамику.

Разумеется, каждый житель может высказать свою точку зрения, назвать имена любимых артистов, предложить интересные идеи, проекты для включения в общую программу. Сделать это можно и по телефону, и по эл. почте, и через местный форум. Но надо четко понимать, что единый координатор и организатор – это Управление культуры, физической культуры и спорта администрации города Фрязино, и именно там будут объективно решать, что возможно осуществить, а что нет.

- Чем ДК отличается от других учреждений города? В чем его особенность?

- ДК "Исток" всегда был особенным. Это самое большое и самое разноплановое учреждение культуры города. Не хочу никого обижать, все учреждения культуры города работают в полную силу, с полной самоотдачей, но ДК – это центр всей культурной жизни города. А сейчас это еще и молодежный творческий центр. Я стараюсь максимально помочь молодым творческим объединениям. Мы

размещение в городе информационных стендов "Русские", в которых будет популярно рассказываться об истории этноса, психологических особенностях, жизненных ценностях. Тексты будут снабжены характерными историческими фотографиями народной жизни. Стенды будут выполнены из противовударного материала. Кто готов включиться в это дело, звоните-пишите для выработки совместной программы действий в редакцию. 8 906 729 04 21

- Вы руководите частью культурной жизни города. Чего ждете от жителей? Какое поведение хотели бы увидеть?

- Прежде всего, хочется контакта, взаимодействия, активности со стороны людей. В последнее время люди все меньше и меньше ходят на концерты. Я говорю не только про платные мероприятия. Но ведь перестали ходить и на бесплатные концерты. Конечно, многие скажут, что нет рекламы, нет достаточной информации. В чем-то эти люди окажутся правы. С рекламой в нашей деятельности есть проблемы, но мы стараемся делать анонсы наших мероприятий в городских СМИ, в локальной сети, вывешиваем афиши на рекламных стенах, размеща-

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ

homo silicium

ем объявления на подъездных рекламных досках, раздаем листовки. Но люди все равно не идут. Я могу объяснить это неприятное явление только усталостью людей от насущных проблем. Но позвольте через вашу газету призвать людей. Ходите на наши мероприятия, не жалейте на это сил! В итоге вы получите заряд творческой энергии, хорошее настроение и светлый взгляд на будущее. Приходите в ДК "Исток"! Мы всегда рады подарить вам праздник.

- *Разве этого нельзя получить дома перед ТВ? Почему вы думаете, что это можно получить на ваших мероприятиях?*

- По ТВ человек наблюдает свершившийся факт, а на наших мероприятиях становится живым участником события, именно от этого и зависят те положительные эмоции, о которых я говорила.

- *Расскажите о перспективах развития ДК?*

- В творческих планах много интересного, и что для меня отрадно, в большинстве своем, они связаны с творческой молодежью города. Мы хотим провести большой открытый хореографический фестиваль современных танцев, продолжаем оказывать поддержку в развитии игры КВН, содействуем интереснейшему проекту МИФ, готовим большой творческий проект патриотической направленности, есть желание создать клуб любителей авторского кино. В планах сделать фойе ДК выставочным залом, где жители смогут знакомиться с творчеством молодых художников, может быть даже скульпторов. Не исключаю в перспективе и организацию встреч с современными писателями и поэтами.

Своей главной задачей вижу объединение всех творческих сил города, хочу, чтобы ДК стал настоящим центром культурных инициатив.

- *Охарактеризуйте современную молодежь?*

- С одной стороны, современная молодежь - это микс, состоящий из нереализованного потенциала, беспочвенной агрессии, надуманных проблем и завышенных требований. С другой стороны, это безумно интересная субстанция. Приложить бы к этому всему немного трезвости ума, адекватности и способности слушать - цены бы этой молодежи не было. Очень много инициатив, но иногда они настолько субъективны, что отражают желание всего лишь одной личности. А для того, чтобы инициатива была поддержанна, она должна быть интересна десяткам молодых людей. Советов от меня не ждите! Мне самой всего 30. Пожелать могу - верьте в себя, в свои силы! Занимайтесь любимым делом, и главное, будьте добрыми и терпеливыми.

Уже более полугода при храме Сергея Радонежского в селе Трубино каждое воскресенье интересующиеся люди собираются на беседы по изучению Псалтири. Во время занятий один из псалмов читается на церковнославянском языке, потом идет его изучение, в котором участвуют православные батюшки, прихожане храма, просто любознательные гости. Ведущий бесед - о. Евгений, а одна из помощниц батюшки - Софья Воронина, которая уже много лет изучает филологию, специализируется на церковнославянском языке. Сегодня ей мы задаем несколько вопросов об актуальности изучения древних языков в современном, быстро меняющемся мире.

- Софья, почему выбор будущей деятельности был сделан в пользу изучения старославянского церковного языка?

- Честно говоря, мой выбор в области церковнославянских штудий не был слишком осмысленным, поскольку я ничего о старославянском языке не знала и не была еще воцерковлена. Но на втором курсе меня очаровали древность, красота и поэтичность неведомого наречия. Тяга к языку была столь непреодолимой, что я решила посвятить его изучению все университетские годы. Занималась я, в основном, сербской редакцией церковнославянского языка.

- *Интерес к древним языкам: кто его проявляет, каковы тенденции?*

- Древние языки очень востребованы, как ни странно, в Европе. Да, да, не удивляйтесь. В гимназиях Германии, Италии, Великобритании, Франции латынь, а кое-где и древнегреческий - обязательные предметы. В этой ситуации латинский язык воспринимается уже почти как международный. К примеру, по финскому радио уже шесть лет передаются выпуски новостей на латыни. Прагматичная Европа помнит о своих исторических корнях. В современной России, утратившей общеевропейскую традицию классического образования, древние языки - своего рода "неполезные ископаемые". Большинству людей вообще неясно, зачем они нужны. А у редких знатоков возникает своеобразный снобизм из-за ощущения собственной элитарности.

- *Что позволяет увидеть изучение*

старославянского языка? Какова его польза для современной жизни?

- Если говорить о пользе изучения старославянского (или церковнославянского) языка, то надо определиться для начала, что есть "польза". Сугубо практического, бытового применения язык не имеет и, надо сказать, никогда не имел, поскольку на Руси изначально существовала так называемая славяно-русская диглоссия, то есть ситуация принципиального двуязычия, когда церковный, славянский язык мог использоваться лишь как язык богослужения и проповеди. В быту, в повседневных ситуациях люди общались на древнерусском. Вообще, система русского средневековья строилась на подчеркнутой дуальности и отсутствии нейтральной ценностной сферы, присущей, к примеру, Западу. Разумеется, в современной России людьми в большинстве утрачено мистическое, сакральное переживание церковнославянского языка, однако для православного меньшинства нашей родины язык остается, безусловно, священным. Потому его учат в православных гимназиях и церковноприходских школах с вполне определенными целями - понимать язык нашего богослужения.



Священный язык рядом

- *Почему язык общения с Богом не может быть современным? Зачем сохранять старый язык?*

- Я бы разделила эти два вопроса. С Богом, конечно же, можно говорить на любом языке, а еще лучше иногда молчать и прислушиваться к тому, что Бог хочет нам сказать. Это тоже искусство, в значительной мере уже утерянное.

Что же касается критикуемой ныне в либеральных кругах "охранительной" позиции Церкви, то она продиктована вовсе не желанием отстоять старину любой ценой, тем более что церковнославянский язык - это язык не старый, а культовый, живущий и развивающийся по своим законам.

Приведу такой пример из нашего прошлого. В начале 19 века, как известно, велись дискуссии о путях развития русского языка. На западноевропейскую ситуацию ориентировались новаторы во главе с Н.М.Карамзиным. Им противостояли архаисты, возглавляемые И.С.Шишковым.

Шишков последовательно выступал в защиту церковнославянского языка, что, кстати, вызывало острые иронические замечания у А.С.Пушкина. Так вот, Шишкову принадлежат следующие вы-

сказывания: "Когда поют: Се, Женихъ грядеть в полуночи, я вижу Христа, но когда тож самое скажут: вон жених идет в полночь, то я отнюдь не вижу тут Христа, а просто какого-нибудь жениха". Здесь Шишков выражает интуицию церковнославянского языка как иконы - если хотите, языковой иконы, языкового образа. Представьте себе, что из наших храмов исчезают иконы и их место занимают фотографии - будет ли нам тепло в таких церквях? Примерно так же (с определенными нюансами) дело обстоит и с языком.

- Где сейчас во Фрязино можно приобщиться к древним русским языкам? Как эти языки менялись со временем?

- Приобщиться к старославянскому языку сейчас во Фрязино человек едва ли может, поскольку это язык древнейших переводов богослужебных книг, осуществленных святыми братьями Кириллом и Мефодием. В русской Церкви мы имеем дело уже с позднейшим изводом этого языка - т.н. церковнославянским русской редакции. Это язык сакральный, но он не был искусственно заморожен и менялся вплоть до 17 века довольно существенно. В ходе книжной справы патриархом Никоном было осуществлено последнее существенное преобразование церковнославянского языка, и теперь в нашей Церкви этот новоцерковнославянский язык (впитавший в себя в ходе реформы некоторые модные тенденции западнорусских грамматико-орфографических учений) - основной язык богослужения. И приобщиться к нему можно только через посещение служб и чтение домашнего молитвенного правила. К сожалению, других возможностей для взрослых людей нет. По крайней мере, я о них ничего не знаю.

- В чем суть языковой реформы Никона? Зачем она делалась?

- Цель т.н. "книжной справы" патриарха Никона - редактирование текста Священного Писания и богослужебных книг. Для историков уже давно не секрет, что реформа проводилась резко и некорректно: равнение шло не на древние образцы,

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ

а на современную греческую практику, при этом патриарх Никон, человек довольно жесткий, практиковал даже публичное избиение несогласных с ним епископов. Цели реформы были благие, результаты, как известно, весьма печальные - раскол, до сих пор Церковью так и не преодоленный.

- Что дает обществу сохранение традиций, в русском случае, церковных традиций?

- На мой взгляд, подлинная христианская Традиция - это традиция додо-государственная и до-национальная. Во Христе нет иудея и эллина, и потому важно, как говорят богословы, Предание отделять от "преданий". Если мы замкнемся в русской церковности, русском благочестии и прочих мифологемах, мы рискуем потерять Церковь. Православие должно быть жизнью, а не традицией.

Тем не менее и традиции необходимы. Очень хорошо об этом в одной из притч писал Достоевский: "Несут сосуд с драгоценной жидкостью, все падают ниц, все целуют и обожают сосуд, заключающий эту драгоценную, живящую всех влагу. И вот, вдруг, встают люди и начинают кричать: "Слепцы! Чего вы сосуд целуете? Дорога лишь живительная влага, в нем заключающаяся; дорого лишь содергимое, а не содержащее; а вы целуете стекло, простое стекло; обожаете сосуд и стеклу приписываете всю святость, так что забываете про драгоценное его содергимое. Идолопоклонники! Бросьте сосуд, разбейте его, обожайте лишь живящую влагу, а не стекло!" И вот разбивается сосуд, - читаем мы далее в притче Достоевского, - и живящая влага, драгоценное содергимое, разливается по земле, и исчезает в земле. Сосуд разбили и влагу потеряли. Бедный, несчастный, темный народ!"

Традиция - это и есть тот сосуд, в котором заключена живительная влага Вечной Жизни. Именно поэтому важно ее не разрушить. Однако и абсолютизировать ее тоже не стоит, дабы не смешать акценты.

**Расскажу о ваших темах
лидерам общественного мнения города.
Редакция. 8 906 729 04 21, rumutan@yandex.ru**

Газета "Моя территория Фрязино" зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Регистрационный номер - ПИ № ТУ 50-211 от 12 февраля 2009 года.

Учредитель - Балыко Тимофей Александрович, г. Фрязино.

и.о. главного редактора Александр Карпович Балыко

Адрес редакции: 141 195 МО, г. Фрязино, проезд Павла Блинова, дом 4, кв. 55.

Tel 8 906 729 04 21.

Отпечатано на ризографе. Объем 1 п.л. Номер подписан в печать 29.04. 2011.

Тираж 1 500 экз. Распространяется бесплатно.

Богослово-1801: восстановление русской истории

В селе Богослово Щелковского района Московской области находится храм Казанской иконы Божией Матери - одна из полуразрушенных святынь России. Храм был построен в 1801 году на средства Параскевы Феодоровны Осафьевой, урожденной Лопухиной.

Современная цивилизация почти не затронула этот уголок, поскольку автомобильная дорога заканчивается в селе тупиком. Сохранился древний парк, часть старого кладбища возле храма, живописный пруд.

Революция 1917 года сломала уклад жизни деревень и сел России. В 1937 году волна разрушений достигла и Богослова, церковь закрыли. Использовалось церковное здание как совхозный склад, в нем хранили корм для скота, потом бочки с химикатами.

Ко времени, когда храм разрешили восстанавливать, он был в очень тяжелом состоянии: проломы в стенах, не было крыши, пола, окон и дверей. Но вот уже в течение последних пяти лет каждую среду, пятницу, субботу, воскресенье и в церковные праздники совершается Божественная Литургия, хотя первые четыре года служили без отопления.

Восстановление храма продолжается, но крайне медленно, нам не хватает средств на оплату труда рабочих и закупку стройматериалов.

От своего имени и от имени прихожан я обращаюсь к Вам за помощью. Мы будем рады любой поддержке, которую Вы сможете оказать нам.

Наши платежные реквизиты -

1. Расчетный счет:

40703810640480100300

2. Корреспондентский счет:

30101810400000000225

3. ИНН 5050013565

4. КПП 505001001

5. БИК 044525225

6. Найменование организации: Приход Церкви Казанской Божией Матери с. Богослово, Щелковское ОСБ №2575, г. Щелково.

7. Найменование банка: СБЕРБАНК РОССИИ, г. Москва

Yandex-деньги 41001336953096

Настоятель Храма, Священник Анатолий Коваленко